

Allegato E

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

| | classeconc. | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|---|--------------------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale | | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 50/A 51/A | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Lingua e cultura straniera | 46/A | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia e geografia | 51/A 50/A | 99 | 99 | | | |
| Storia | 37/A 50/A- 51/A | | | 66 | 66 | 66 |
| Filosofia | 36/A-37/A | | | 66 | 66 | 66 |
| Matematica* | 49/A | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | 49/A | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze naturali** | 60/A | 66 | 66 | | | |
| Storia dell'arte | 24/A-25/A- 61/A | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione cattolica o attività alternative | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| <i>Totale ore</i> | | 594 | 594 | 594 | 594 | 594 |
| Sezione musicale – LI13 | | | | | | |
| Scienze motorie e sportive | 29/A | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Esecuzione e interpretazione (1) | | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Teoria, analisi e composizione (3) | | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia della musica (4) | | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Laboratorio di musica d'insieme (2) (a) | | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 |
| Tecnologie musicali (2) (a) | | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| <i>Totale ore</i> | | 462 | 462 | 462 | 462 | 462 |
| Sezione coreutica – LI14 | | | | | | |
| Storia della danza | | | | 66 | 66 | 66 |
| Storia della musica (4) | 31/A | | | 33 | 33 | 33 |
| Tecniche della danza | & | 264 | 264 | 264 | 264 | 264 |
| Laboratorio coreutico | & | 132 | 132 | | | |
| Laboratorio coreografico | & | | | 99 | 99 | 99 |
| Teoria e pratica musicale per la danza | & | 66 | 66 | | | |
| <i>Totale ore</i> | | 462 | 462 | 462 | 462 | 462 |
| <i>Totale complessivo ore</i> | | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 |

& i docenti saranno reclutati in collaborazione con l'accademia di danza; in alternativa si farà ricorso a personale esperto esterno.

I posti nei licei musicali e coreutici relativi agli insegnamenti di nuova istituzione (2) non sono disponibili per le operazioni di mobilità fino a quando non verranno definiti i corrispondenti titoli di accesso.

(2) Liceo musicale: esecuzione e interpretazione; teoria, analisi e composizione; storia della musica; laboratorio di musica d'insieme; tecnologie musicali.

Liceo coreutico: storia della danza; storia della musica; tecniche della danza; laboratorio coreutico; laboratorio coreografico; teoria e pratica musicale per la danza.

(a) Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(1) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Esecuzione e Interpretazione nonché di Laboratorio di musica di insieme i docenti diplomati di conservatorio nello specifico strumento (ivi compreso il canto), abilitati per le classi di concorso 31/A e 32/A e che abbiano prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale; concorrono altresì i docenti forniti di abilitazione per la classe 77/A purché in possesso di diploma di conservatorio sullo specifico strumento e che abbiano già prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale.

(2) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Tecnologie musicali i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso del: Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03; Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui al D.M. 39 del 12.3.2007; Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); Qualsiasi diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica.

(3) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Teoria e analisi e composizione i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso del diploma di vecchio ordinamento o di diploma accademico di II livello in: - composizione; - direzione di orchestra; - organo e composizione organistica; - musica corale e direzione del coro; - strumentazione per banda. .

(4)) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Storia della musica i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A Purché in possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45- o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 (pubbl. G.U. 7.10.2009, n.233) congiuntamente a diploma di conservatorio)

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.